

51.50

# KUMMER

## Trois Duos

faciles et instructifs

POUR

DEUX FLÔTES

op. 74

PRESTO MUSIC SERVICE  
IMPORTERS  
BOX 10704 TAMPA 9, FLORIDA

PARIS  
COSTALLAT  
EDITEUR  
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'exécution publique,  
de reproduction et d'arrangements  
réservés pour tous pays y compris  
la Suède, la Norvège, le Danemark.

Presto Music Service - Importers  
#2F146



# TROIS DUOS FACILES

812249

DEUX FLÛTES

1<sup>re</sup> FLÛTE

G. KUMMER

Op. 74

Allegro.

1<sup>er</sup> DUETTO.

Handwritten notes: 189, 8125, 74

Andante.

Allegretto.

Nota— La lettre B indique le doigté des notes sensibles et la lettre C, le doigté des trilles.

5257.R.

Editions COSTALLAT  
Lucien de LACOUR Editeur,  
60, Chaussée d'Antin, Paris

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

## FLAUTO PRIMO.

Poco rallent.

a Tempo.

$f$   $fz$   $fz$   $p$   $Dim.$   
 $p$   $p$

2.<sup>me</sup> DUETTO.All.<sup>o</sup> moderato.

$mf$   $p$   $f$   $Dol.$   
 $mf$   $Dol.$   
 $f$   $p$   $B$   
 $p$   $Dol.$   $f$

## Andante.

$p$   $tr.$   $C.2.$

Allegretto.

Allegro. 5<sup>me</sup> DUETTO.

FLAUTO PRIMO.

Allegretto.

*fz p sf B Dol. p Cres. cen do f p 1 Cres. cen do f p mf*





# FLUTE

## MÉTHODES ET TABLATURES

## PRIX NETS

**Fouhonne (L.)**, Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. . . . .

## PRIX NETS

Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm . . . . .	15 »
Tableture pour la flûte Boehm. . . . .	1 »
Tableture de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles. . . . .	2 »

## Flûte seule

	FR. C.
<b>Album de solos</b> contenant 20 morceaux originaux. . . . .	4 »
<b>Altès (H.)</b> , Vingt études mélodiques et progressives, extraites de l'Op. 126 de <i>Lindpaintner</i> . . . . .	6 »
— 18 exercices ou études extraits de la méthode de Berbiguier. . . . .	6 »
<b>Bals d'autrefois (Les)</b> , danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°). . . . .	1 50
<b>Bals modernes (Les)</b> , 20 danses célèbres. . . . .	1 50
— 2 <sup>e</sup> Recueil (Chabrier, Ganne, Lacomme, Missa, Pouget, Roger, etc.) . . . . .	1 50
<b>Berbiguier</b> , Solo-étude. . . . .	3 »
<b>Boehm (Th.)</b> , 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.). . . . .	3 »
— Op. 26. 24 caprices (D.). . . . .	5 »
<b>Briccialdi</b> , Exercice indispensable des gammes majeures et mineures. . . . .	2 50
— 4 études. . . . .	3 »
<b>Chansons de France (Les)</b> , 70 airs et romances populaires. . . . .	1 50
<b>Demersseman</b> , Op. 4. Cinquante études mélodiques, 2 suites. . . . . Chaque	4 »
— Op. 7 bis. <i>Le Carnaval de Venise</i> , petite fantaisie (F.). . . . .	1 »
<b>Fürstenau</b> , Op. 15. Exercices ou études. . . . .	3 »
— Op. 29. Six grandes études suivies de tablatures. . . . .	4 »
— 30. Quatre caprices. . . . .	2 50
<b>Gattermann</b> , Op. 14. Six grandes études. . . . .	3 »
— 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue. . . . .	2 50
— Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc. . . . .	7 »
<b>Herman</b> , Op. 5. Douze études caractéristiques. . . . .	4 »
<b>Hugot</b> , Op. 13. Vi-et-cinq grandes études. . . . .	5 »
<b>Krakamp</b> , 30 études ou exercices caractéristiques. . . . .	6 »
<b>Kuhlau</b> , Op. 38. 3 fantaisies brillantes. Ch. . . . .	2 »
— Op. 57. Trois grandes solos. . . . . Chaque	2 »
— 68. Six divertissements, 2 suites (M.). . . . . Chaque	2 50
<b>Kummer</b> , Op. 12. Six caprices ou exercices. . . . .	3 »
<b>Lindpaintner</b> , Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites. . . . . Chaque	4 »
<b>Perles classiques</b> , 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres. . . . .	1 50
<b>Soussmann</b> , Op. 53. Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs. . . . .	5 »
<b>Succès Français (Les)</b> , morceaux célèbres, in-8°. . . . .	1 50
— 2 <sup>e</sup> Recueil, 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs. . . . .	1 50
<b>Tour du monde (Le)</b> , 30 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs. . . . .	1 50
<b>Weber</b> , <i>L'Invitation à la Valse</i> (Gattermann). . . . .	1 50

## Deux Flûtes

<b>Altès</b> , 20 études mélodiques et progressives, extraites de l'œuvre 126 de <i>Lind-</i> <i>paustrer</i> . . . . .	6
<b>Berbiguier-Altès</b> , 18 exercices ou études .	5
<b>Dronet</b> , Trois duos concertants (D.) . . . .	5
<b>Fürstenau</b> , Op. 36, Trois grands duos (M.) .	4
— Op. 114, Trois duos sur des opéras de <i>Mo-</i> <i>zart, Beeth-ven, Spohr, Weber</i> (F.) . . .	3
<b>Gattermann</b> , Dix valse (F.) . . . . .	2
— L'Invitation à la valse de <i>Weber</i> (M.) . .	2
<b>Kuhlauf</b> , Op. 40, Trois duos concertants (M.)	4
— Op. 13 bis, Trois duos brillants (M.) . .	4
— 39, Trois duos concertants (D.) . Ch. . .	3
— 54 bis, Trois duos brillants (D.) . Ch. .	3
— 7 bis, Trois grands duos (D.) . Ch. . .	3
— 80, Trois duos brillants (D.) . . . . .	4
— 81, Trois duos brillants (M.) . . . . .	4
— 86 bis, Trois grands duos (D.) . Ch. . .	3
— 87, Trois duos brillants (D.) Chaque . .	3
— 90 bis, Duo concertant (D.) . . . . .	3
— 102, Trois duos brillants (D.) . . . . .	5
— 103 bis, Duo concertant (D.) . . . . .	23
— 119 bis, Duo concertant (D.) . . . . .	3
<b>Kummer</b> , Op. 20, Trois petits duos (T.F.) .	2 50
— Op. 69, Trois duos (F.) . . . . .	4
— 74, Trois duos faciles et instructifs .	2 50
<b>Weber</b> , L'Invitation à la valse (Gattermann).	

## Flûte et Clarinette

Defolly, Thème varié en <i>sol</i> (M.) (cu <sup>e</sup> en ut)	1	x
Kummer, Op. 46. 2 duos concertants (M.)	3	x

## Flûte et Violon

**Kuhlau**, Op. 80 et 81, 6 duos brillants, 2  
livres . . . . . Chaque. 4

## Flûte et Piano

Altès (He- de — Op. 2. — 4. — 5. — 6. — 7. — 15. — 20. — 21. — 22. — 23. — 24. — 25. Auzende (Nocturne) Battanchon Mer Beethoven — Op. 40 — 50 Béon, Conc Berbiguier Berlioz (H. Valse de Marche 8 transe les a Roma Le Ro Ballet Air de Menuet Duo d Sérénade Marche Bloch (A.), Boehm (Th — Op. 2. — 4. — 5. — 6. — 8. — 9. — 10. — 11. — 13. — 16. — 17. — 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.) . . . . . 3 » — 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, <i>Le Désir</i> (T. D.) . . . 3 » — 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.) . . . . . 3 » — 25. Fantaisie sur airs écossais (T. D.) <i>Souvenirs des Alpes</i> , 6 mor- ceaux de salon : . . . . . 3 » — 27. Andante cantabile (M.) . . . . 2 » — 28. Rondo allegro (M.) . . . . . 2 50 — 29. Andantino, romance (M.) . . . 2 » — 30. Rondo allegretto (M.) . . . . 2 » — 31. Andante pastorale (M.) . . . . 2 » — 32. Rondo Ländler (M.) . . . . . 2 50 Bousquet (N.) Air varié (M.) . . . . 2 50 Brepant, Fantaisie brillante (F.) . . . 2 50 Bretonnière et Offenbach, Op. 75. Le Tambourin de Rameau . . . . . 2 50 — Chant des marins galants . . . . 2 » Briccialdi, Fantaisie sur la <i>Sonnambula</i> (T. D.) 3 » Brunot (L.), Grande Polka, s. <i>Oberon</i> , de Weber (M.) 3 » Camus, Op. 30. Le Bouquet de Bal, varié. — Op. 33. Fantaisie concertante . . . 3 » Cantié, Op. 4. 3 <sup>e</sup> solo de concert . . . 3 » — Op. 5. Berceuse . . . . . 2 50 Casella (C.), O belle nuit! sérénade . . 2 » — Chanson napolitaine . . . . . 2 50 Charles (A.) Souvenir de St-Petersbourg Collmann (Père), Berceuse (F.) . . . 2 » Dancia (Ch.), Op. 20. Souvenir de Bellini (Altès) (M.) . . . . . 2 50 — Op. 88. Duo concertant sur <i>Richard Cœur de Lion</i> , de Grétry (Altès) . . . . . 2 50 Delannoy, Op. 7. Reverie (F.) . . . . 2 » Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces : N° 1. Fantaisie (F.) . . . . . 2 » — 2. Boléro (F.) . . . . . 2 » — 3. Pastorale (F.) . . . . . 1 50 — 4. Air varié (F.) . . . . . 2 » — 5. Tarentelle (F.) . . . . . 2 » — 6. Ballade, fantaisie (F.) . . . . 2 » — Op. 3. Le Trémolo, grand air varié (D.) 3 » — 5. Souvenir de Bayonne (F.) . . . 2 50 — 7. Variations sur <i>Le Carnaval de</i> <i>Venise</i> (D.) . . . . . 3 » — 7 bis. Petite fantaisie sur <i>Le Car-</i> <i>naval de Venise</i> (F.) . . . . . 2 50 — 8. Air varié et Polonaise (D.) . . . 3 » — 9. 6 morceaux caractéristiques : N° 1. Polonaise (F.) . . . . . 2 » — 2. Air de ballet (F.) . . . . . 2 » — 3. Sérénade espagnole (F.) . . . . 2 » — 4. Introd. et cavatine (F.) . . . . 2 » — 5. Solo (F.) . . . . . 2 » — 6. Souvenir de Naples (F.) . . . . 2 »		DATE D
FEB 5 1964		
NOV 27 1966		
JAN 1 2005		
CAYLORD		

## Flûte et Piano

	ode concert (D.)	FR. C.
	(D.)	3 »
	(D.)	3 »
		4 »
		4 »
		4 »
		2 »
		2 »
		2 »
	(F. F.)	1 50
	(F. F.)	1 »
	(F. F.)	1 »
	(F. F.)	1 50
	(F. F.)	1 50
	(F. F.)	1 50
	<i>Hommage à</i>	
	( <i>De Vroye</i> )	3 »
	ntaise	2 »
	le concert sur	
	concert (T. D.)	3 »
	concert (D.)	3 »
	concert (T. D.)	3 »
	ntaise, sur la	
	prato (T. D.)	3 »
	le la <i>Deesse</i> et	
		2 »
	t-pourri (T. D.)	2 50
	(D.)	3 »
		2 »
	Réverie	2 50
	la <i>Deesse</i> et	
		2 »
	offertoire.	2 »
	style ancien.	2 »
	l'agio et rondo	3 »
	en re	4 »
	une, air style	
		2 50
		2 50
	morceau de	
	e, 1901 et 1905	3 »
		2 50
	ntaise sur des	2 »
	M.)	
	ia di <i>Hadenz</i> ,	3 »
	mambula (D.)	3 »
	Puritains (M.)	3 »
	lèbre (F.)	2 »
	méditation.	2 »
	rié sur <i>Mari-</i>	
	borough (D.)	3 »
— Op. 3.	Fantaisie sur <i>Hipleu, bergère</i> (M.)	3 »
— 4.	Petite fantaisie concertante (M.)	2 »
— 6.	Berceuse (M.)	2 »
— 7.	Mélopie (F.)	2 50
— 8.	Fantaisie s. un air napolitain (D.)	3 »
— 14.	Fantaisie sur le <i>Carnaval de</i>	
	<i>Venise</i> (M.)	4 »
— 44.	Les Follets. Récréation	2 50
— 49.	Méditation	2 50
— 62.	Sur la terrasse, ballade	2 50
<b>Georges (Alex.)</b> ,	A la Kasbah ! morceau de	
	coucours 1911 (D.)	3 »
<b>Gounod (Ch.)</b> ,	Andante cantabile de la	
	« Petite Symphonie »	2 50
<b>Grandval (C. de)</b> ,	Suite de morceaux :	
— N° 1 et 2.	Prélude et scherzo (M.)	3 »
— 3.	Menuet (M.)	2 50
— 4.	Romance (M.)	2 50
— 5.	Final (M.)	2 50
<b>Haendel</b> , 4 <sup>e</sup>	sonate transcr. par <i>Donyon</i> (M.)	2 50
<b>Herfurth (R.)</b> ,	Méditation	2 »
<b>Hermann (J.)</b> ,	Op. 12. Résignation (M.)	2 »
— Op. 13.	Rondolletto brillant (M.)	2 50
— 14.	Andante et rondo capriccioso	3 »
<b>Hüe (Georges)</b> ,	Fantaisie, morceau de con-	
	cours 1913	3 »
<b>Jansa (L.)</b> ,	Op. 62. Dix mélodies de <i>Schub-</i>	
	<i>ert</i> , transcrites, reunies (M.)	6 »
	Je dois le fuir. — La poste. — Ah !	
	laissons pleurer les fous. — La ma-	
	tinée orageuse. — Le joueur de	
	vielle et l'illusion. — L'hiver. — Le	
	ruisseau. — Le tilleul. — Point d'asile.	
	— Regrets.	
— Op. 63.	Six mélodies de <i>Schubert</i> . (F.)	
	Chaque.	1 »
	(Mon séjour. — La femme du pêcheur.	
	— Message d'amour. — Le départ.	
	— Au bord de la mer. — L'adieu.	
<b>Juzel (D.)</b>	2 Romances sans paroles :	
— N° 1.	En sol (F.)	1 50
— N° 2.	En ré (F.)	2 »
—	Deux petites fantaisies faciles	
— N° 1.	Simple histoire (F.)	1 50
— N° 2.	Mélancolie (F.)	1 50
<b>Kocken</b> ,	Six mélodies italiennes (F.). Ch.	2 »
<b>Krakamp</b> ,	Un été à Florence. Album de dix	
	pièces.	
— N° 1.	Op. 107. L'Addio, romance (F.)	2 »
— 2.	— 108. Il ritorno, romance (F.)	2 »
— 4.	— 110. Il Ricordo, romance (F.)	2 »
— 5.	— 111. Gingillino, étude (M.)	2 »
— 7.	— 113. Melodia russa (M.)	2 50
— 9.	— 115. Carolina, polka (F.)	2 »
— 10.	— 116. La Hermosa, boléro (F.)	2 »

## Flûte et Piano

<b>Kuhlau (F.), Op. 57. Trois grands solos</b> (D.). Chaque. . . . .	3 »
— Op. 69. Duo brillant (M.). . . . .	4 »
— 83. Trois duos brillants (D.). Chaque . . . . .	3 »
— 93. Deux fantaisies . . . . .	2 50
— 101. Variat. s. <i>Jessondo</i> , de <i>Spohr</i> (D.). . . . .	3 »
— 105. Air varié, s. thème écossais (D.). . . . .	2 50
— 105. Air varié, thème irlandais (T. D.). . . . .	2 »
— 109 bis. Trois rondos (F.). . . . .	2 50
— 121. La Clochette, de <i>Paganini</i> (M.). . . . .	4 »
<b>Lacome (P.), Berceuronne (F.).</b> — Conte d'Hiver (M.). . . . .	2 »
— Tango (M.). . . . .	2 50
<b>Lacroix, Premières tendresses.</b> <b>Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, fantaisie</b> transcrite par <i>Deneux</i> (D.). . . . .	1 50
<b>Lindpaintner :</b> — Op. 28. Solo de concert (D.). . . . .	2 50
— 29. Andante et Rondo (D.). . . . .	2 50
— 46. Concertino (D.). . . . .	3 »
— 47. Grande polonoise (D.). . . . .	2 50
— 61. Grande fantaisie brillante (D.). . . . .	2 50
— 105. Grand solo pathétique (D.). . . . .	2 50
— 120. Souvenir d'Appenzell, fant. (D.). . . . .	2 50
— 121. Le Tremolo. Air brillant sur un thème de <i>Beethoven</i> (T. D.). . . . .	3 »
<b>Millet, Trois pièces :</b> I. Badingage . . . . .	2 50
— II. Chant du soir. . . . .	2 50
— III. A vol d'oiseau . . . . .	3 »
— Menuet . . . . .	2 »
<b>Miramont, Marlborough, air varié facile.</b> — Berceuse . . . . .	2 »
<b>Molé, Soupir du cœur, élégie</b> — Doux souvenirs, mélodie . . . . .	2 »
<b>Moreau (L.), Les Joueuses de Flûte (M.).</b> <b>Mozart, Andante</b> (Dochm). . . . .	2 »
— Larghetto du quintette, op. 108 (M.). . . . .	2 »
— Romance du 8 <sup>e</sup> concerto, transcrite (M.). . . . .	2 50
<b>Paganini, Les charmes de Padua (D.).</b> — Danses des sorcières ( <i>Allés</i> ) (M.). . . . .	2 50
— La Clochette ( <i>Kuhlau</i> ) . . . . .	4 »
<b>Parisot, Un rêve, mélodie (M.).</b> <b>Proch, Thème varié</b> . . . . .	2 50
<b>Reber (H.), Op. 15. N° 5. Berceuse célèbre.</b> — Op. 34. N° 9. Réverie (F.). . . . .	2 »
<b>Reicha, Op. 103. Grand duo (M.).</b> <b>Reimsat, Op. 32. La Fiancée du Diable (F.).</b> — Op. 38. Thème allemand (M.). . . . .	2 »
<b>Robberechts, Célèbre mélodie pastorale (M.).</b> <b>Rubinstein, Op. 26. N° 1. Romance sans</b> paroles (M.). . . . .	2 »
<b>Schubert (Fr.), Lieder, etc., transcr., voir</b> <i>Janss</i> . . . . .	2 »
<b>Schumann, Op. 15. Réverie (M.).</b> <b>Sinscoliez, Pensée fugitive (M.).</b> <b>Spohr, Op. 115. Largo, extrait de la Sonate</b> ( <i>de Vroey</i> ) (M.). . . . .	1 50
<b>Tulou, Thème de Hode, varié (M.).</b> — Op. 16. Fantaisie (M.). . . . .	2 50
— 17. Air varié (D.). . . . .	3 »
— 22. Air varié (D.). . . . .	2 50
— 23. Fantaisie brillante (M.). . . . .	3 »
— 27. Fantaisie (M.). . . . .	3 »
— 28. Air varié (D.). . . . .	2 50
— 29. Fantaisie brillante (D.). . . . .	2 50
<b>Valensin, Menuet de la 1<sup>re</sup> symphonie (M.).</b> <b>Vogt-Bruyant, Adagio cantabile (M.).</b> <b>Walckiers, Op. 13. Fantaisie sur un air</b> suisse (M.). . . . .	1 »
— Op. 71. Fantaisie sur <i>Le Brasseur de</i> <i>Preston</i> (D.). . . . .	2 50
<b>Weber, Op. 48. Grand duo (Allés) (D.).</b> — Op. 72. 2 <sup>e</sup> Grande polonoise (D.). . . . .	3 50
— 65. Innovation à la valse (D.). . . . .	2 50
— Fantaisie sur <i>Obéron</i> ( <i>Brundl</i> ) (M.). . . . .	3 »
<b>Woollett (H.), Sonate en si b. min. (M.).</b> <b>FANTAISIES CONCERTANTES POUR FLÛTE</b> avec orchestre. Altès, Fantaisie pour flûte et violon (D.).   7 »	5 »
<b>CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT</b> <b>POUR FLÛTE</b> avec accompagnement d'orchestre, de quintette ou de quatuor. Altès, Op. 23. 4 <sup>e</sup> solo en la avec quintette (D.). 2 50 Demersseman, Op. 2. N° 6. Ballade avec quatuor (F.). . . . . 2 » — Op. 3. Le Tremolo. Grand air varié avec orchestre . . . . . 6 » — 7. <i>Le Carnaval de Venise</i> , variations, avec orchestre . . . . . 3 » Drouet, Op. 40. Fantaisie sur des motifs de <i>Paër</i> , avec quatuor (T. D.). . . . . 3 » — Op. 21. Variations sur le trio des <i>deux</i> <i>Jaloux</i> , avec quatuor (T. D.). . . . . 2 50	

## Flûte et Orchestre

<b>Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien),</b> avec quatuor . . . . .	2 »
<b>Gattermann, La Romanesco, air du xvi<sup>e</sup> s.</b> avec quatuor et guitare (F.). . . . .	2 »
<b>Hûe (Georges), Fantaisie, avec orchestre,</b> morceau de concours 1913 . . . . .	6 »
<b>Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade. (D.).</b> — Le même avec quatuor . . . . .	6 » 4 »
<b>Millet (A.), Menuet, avec quintette. Parlies,</b> Partition . . . . .	1 50 2 »
<b>Molé, Doux Souvenir, avec quintette.</b> — Soupir du cœur. . . . .	2 50 2 50